

Humanidad. La implicación de los poderes públicos españoles en la promoción del flamenco es cada día mayor. En este sentido existe la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco.

En cuanto a la música, la guitarra flamenca se utiliza principalmente y canto de la garganta. En Rusia entre los principales géneros de la música popular puede ser distinguidos canciones rituales del calendario, de la boda, épica, danza y canciones líricas. La música folclórica tiene más canciones que instrumental cancioncillas cantadas. Instrumentos folclóricos de uso común en el folclore en la vida cotidiana de los pastores o para ciertos tipos de bailes y canciones. Los más comunes son: instrumentos de cuerda (balalaika, toque de bocina, arpas), instrumentos de viento.

La danza rusa también ha tenido larga evolución. Hay muchas variedades de danza rusa-folk. Por lo general, esta danza rusa siempre ha sido amada por más y por lo que está disponible para todas las edades. Tomar parte en la danza puede tanto los niños como las personas mayores, tanto hombres como mujeres. Por lo tanto llegó la danza rusa a nuestros días, que sirve como un símbolo de la energía, el idioma de comunicación y etc.

Después de esta investigación está claro que la cultura en España y Rusia no es tan diferente. Esto se aplica a la danza. Hay mucho en común por ejemplo, el brillo de los trajes, instrumentos musicales, emociones, movimientos. Un hecho interesante es que hay más información sobre el flamenco que de baile ruso. También, flamenco - forma muy popular de la danza en Rusia, que dice en la cooperación cultural entre Rusia y España.

## **ПРИНЦИПЫ ИСТОРИОПИСАНИЯ ХРОНИСТА ИОАННА СКИЛИЦЫ: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Капсалыкова К.Р.

Уральский федеральный университет имени первого Президента России

Б.Н. Ельцина, г. Екатеринбург, Россия

E-mail: [carinne.kapsalikova@gmail.com](mailto:carinne.kapsalikova@gmail.com)

## **THE PRINCIPLES OF HISTORICAL WRITING ABOUT IOANNES SCYLITZES: LINGUISTIC ASPECT**

Kapsalykova K.R.

Ural Federal University, Yekaterinburg, Russia

Annotation. The article is devoted to the problem of historical method in byzantine chronicle by Ioannes Scylitzes. The attention focused on interpretation military, social, political etc. events. Ioannes Scylitzes was a byzantine high official and he presented original point of view of imperial history, 811-1057. The author analyzed the historiosophic trends of chronicle by Ioannes Scylitzes.

Историки литературы называли хрониста Иоанна Скилицу «самым тупоголовым за всю византийскую историю» [1].

Его «Σύνοψις Ἱστοριῶν» (Обозрение истории) присущи обилие причастных оборотов, распространенные предложения, выстраивание ассоциативного ряда.

В 1973 рукопись Скилицы Berolinensis graecus 234 была опубликована Йоханнесом Турном.

Иоанн Скилица при императоре Алексее Комнине (1081–1118) был высокопоставленным сановником (πρωτοβεστιάριος; Κουροπαλάτι καὶ γεγονότος δρουγγαρίου τῆς βίβλας). Хроника продолжает летопись Феофана Исповедника, обращаясь к астрономическим явлениям и диковинкам. Интерлюдии (рассказ о рождении двухголового телёнка в феме Фракисий вставлен в текст о константинопольском восстании) охватывают время с гибели Никифора I в 811 до свержения Михаила VI в 1057. Хронист чувствует упадок Византийской империи, в котором обвиняет Константина VIII. В предисловии к хронике указано: «...каждый пишет свою историю, истории различны, даже, если описывают одно и то же, они погружают своих слушателей в головокружение и ступор. Но я с большим удовольствием читал историков, надеюсь, что продолжу их труд»[2].

Военачальник Катакалон Кекавмен - главный герой финальной части «Обозрения истории», где была воссоздана военная карьера Катакалона Кекавмена: от протоспафария и командира тагмы Армениака в 1041/1042 до магистра и дукки Антиохии в 1056. Его ум, выдержка, справедливость, осторожность и умение избегать лишнего кровопролития, свойственны поколениям фемных архонтов, оборонявших восток империи. Такой образ - эхо представлений об идеальном полководце, господствовавших в особом мире византийского пограничья.

Труд Скилицы - почти эссе, в котором использованы богатства среднегреческого языка. Свободная композиция, стилистическое созвучие, стремление ухватить истории из жизни делает историческое повествование по-настоящему живым. Хотя «Синописис историй» лишен литературных достоинств «Хронографии» Михаила Пселла, сочинение Скилицы насыщено уникальными историческими сведениями.

1. Krumbacher K., Geschichte der byzantinischen Litteratur von Justinian bis zum Ende des oströmischen Reiches (527–1453), (1897). S. 366.
2. Ioannis Scylitzae. Synopsis Historiarum / Rec. I. Thurn (1973).